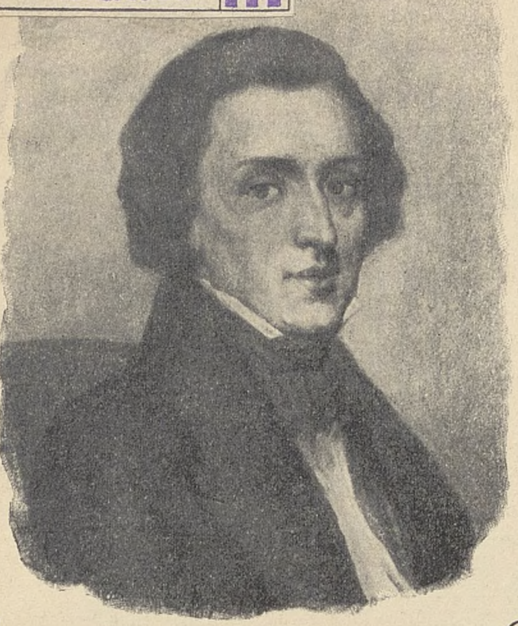


FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR RODOLPHE STROBL

Vol. I. Valses. Complet n. 1 20

1. Grande valse brillante op. № 18. Es-dur . — 40
2. Valse brillante op. 34. „ 1. As-dur . — 45
3. „ „ „ „ „ 2. A-moll . — 35
4. „ „ „ „ „ 3. F-dur . — 30
5. Valse op. 42. As dur . . . . — 40
6. „ „ 64. № 1. Des-dur . . . . . — 25
7. „ „ „ „ 2. Cis-moll . . . . . — 30
8. „ „ „ „ 3. As-dur . . . . . — 30
9. „ „ 69. № 1. F-moll. Oeuv. posth. . — 25
10. „ „ „ „ 2. H-moll „ „ . — 30
11. „ „ 70. № 1. Ges-dur „ „ . — 25
12. „ „ „ „ 2. F-moll „ „ . — 25
13. „ „ „ „ 3. Des-dur „ „ . — 15
14. Valse E-moll. Oeuv. posthume . . . — 30
15. „ E-dur „ „ . . . — 25

Vol. II. Ballades et Impromptus. Complet n. 1 20

Ballades:

1. Ballade op. 23. G-moll . . . . . . — 55
2. „ op. 38. F-dur . . . . . . — 45
3. „ op. 47. As-dur . . . . . . — 45
4. „ op. 52. F-moll . . . . . — 60

Impromptus:

1. Impromptu op. 29. As-dur . . . . — 30
2. „ op. 36. Fis-dur . . . . — 30
3. „ op. 51. Ges-dur . . . . — 35
4. Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll. Oeuv. posthume . . . . — 40

Vol. III. Polonaises. Complet n. 1 80

1. Introduction et Polonaise brillante op. 3. C-dur. — 55
2. Grande Polonaise op. 22. Es-dur . . . — 90
3. Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll . . . — 30
4. „ „ „ „ 2. Es-moll . . . — 45
5. „ op. 40. № 1. A-dur . . . — 30
6. „ „ „ „ 2. C-moll . . . — 30
7. „ op. 44. Fis-moll . . . . — 60
8. „ op. 53. As-dur . . . . . — 50
9. Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur . . . — 55
10. Polonaisie op. 71. № 1. D-moll. Oeuv. posth. — 40
11. „ „ „ № 2. B-dur „ „ . — 40
12. „ „ „ № 3. F-moll „ „ — 40
13. „ Gis-moll. Oeuv. posthume . . — 25
14. „ Ges-dur „ „ . . — 45
15. „ B-moll „ „ . . — 30

Vol. IV. Études. Complet n. 1 50

1. Étude op. 10. № 1. C-dur . . . . — 30
2. „ „ „ „ 2. A-moll . . . . . — 25
3. „ „ „ „ 3. E-dur . . . . . — 25
4. „ „ „ „ 4. Cis-moll . . . . — 30
5. „ „ „ „ 5. Ges-dur. . . . . — 30
6. „ „ „ „ 6. Es-moll . . . — 25
7. „ „ „ „ 7. C-dur . . . . . — 25
8. „ „ „ „ 8. F dur . . . . . — 30
9. „ „ „ „ 9. F-moll . . . . . — 25
10. „ „ „ „ 10. As-dur . . . . . — 25
11. „ „ „ „ 11. Es-dur . . . . . — 25
12. „ „ „ „ 12. C-moll . . . . . — 30
13. „ op. 25. № 1. As-dur . . . . . — 30
14. „ „ „ „ 2. F-moll . . . . . — 25
15. „ „ „ „ 3. F-dur . . . . . — 30
16. „ „ „ „ 4. A-moll . . . . . — 25
17. „ „ „ „ 5. E-moll . . . . . — 30
18. „ „ „ „ 6. Gis-moll . . . . — 30
19. „ „ „ „ 7. Cis-moll . . . . — 25
20. „ „ „ „ 8. Des-dur . . . . — 15
21. „ „ „ „ 9. Ges-dur . . . . — 15
22. „ „ „ „ 10. H-moll . . . . . — 30
23. „ „ „ „ 11. A-moll . . . . . — 40
24. „ „ „ „ 12. C-moll . . . . . — 35
25. Étude F-moll . . . . . — 25
26. „ As-dur . . . . . . — 15
27. „ Des-dur . . . . — 25

Vol. V. Mazourkas. Complet n. 2 —

1. Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll . . . — 15
2. „ „ „ „ 2. Cis-moll . . . — 15
3. „ „ „ „ 3. E-dur . . . — 25
4. „ „ „ „ 4. Es-moll . . . — 15
5. „ op. 7. № 1. B-dur . . — 15
6. „ „ „ „ 2. A-moll . . . — 15
7. „ „ „ „ 3. F-moll . . . — 25
8. „ „ „ „ 4. As-dur . . . — 15
9. „ „ „ „ 5. C-dur . . . — 15
10. „ op. 17. № 1. B-dur . . . — 15
11. „ „ „ „ 2. E-moll . . . — 15
12. „ „ „ „ 3. As-dur . . . — 15
13. „ „ „ „ 4. A-moll . . . — 25
14. „ op. 24. № 1. G-moll . . . — 15
15. „ „ „ „ 2. C-dur . . . — 25
16. „ „ „ „ 3. As-dur . . . — 15
17. „ „ „ „ 4. B-moll . . . — 30
18. „ op. 30. № 1. C-moll . . . — 15
19. „ „ „ „ 2. H-moll . . . — 15
20. „ „ „ „ 3. Des-dur . . . — 25
21. „ „ „ „ 4. Cis-moll . . . — 30
22. „ op. 33. № 1. Gis-moll . . . — 15
23. „ „ „ „ 2. D-dur . . . — 30
24. „ „ „ „ 3. C-dur . . . — 15
25. „ „ „ „ 4. H-moll . . . — 30
26. „ op. 41. № 1. Cis-moll . . . — 30
27. „ „ „ „ 2. E-moll . . . — 15
28. „ „ „ „ 3. H-dur . . . — 15
29. „ „ „ „ 4. As-dur . . — 15
30. „ op. 50. № 1. G-dur . . . — 25
31. „ „ „ „ 2. As-dur . . . — 15
32. „ „ „ „ 3. Cis-moll . . . — 25
33. „ op. 56. № 1. H-dur . . . — 30
34. „ „ „ „ 2. C-dur . . . — 15
35. „ „ „ „ 3. C-moll . . . — 30
36. „ op. 59. № 1. A-moll . . . — 30
37. „ „ „ „ 2. As-dur . . . — 25
38 „ „ „ „ 3. Fis-moll . . . — 30
39. „ op. 63. № 1. H-dur . . . — 25
40. „ „ „ „ 2. F-moll . . — 15
41. „ „ „ „ 3. Cis-moll . . . — 25
42. „ op. 67. № 1. G-dur. Oeuv. Posth. — 15
43. „ „ „ „ 2. G-moll „ „ . — 15
44. „ „ „ „ 3. C-dur „ „ . — 15
45. „ „ „ „ 4. A-moll „ „ . — 15
46. „ op. 68. № 1. C-dur „ „ . — 15
47. „ „ „ „ 2. A-moll „ „ . — 15
48. „ „ „ „ 3. F-dur „ „ . — 15
49. „ „ „ „ 4. F-moll „ „ . — 15
50. „ A-moll. Oeuv. Posthume . . — 25
51. „ A-moll „ „ . . . — 30
52. „ B-dur „ „ . . . — 15
53. „ D-dur „ „ . . . — 25
54. „ C-dur „ „ . . . — 25
55. „ G-dur „ „ . . . — 15

Vol. VI. Nocturnes. Complet n. 1 —

1. Nocturne op. 9. № 1. B-moll . . . — 25
2. „ „ „ „ 2. Es-dur . . . — 15
3. „ „ „ „ 3. H-dur . . . — 30
4. „ op. 15. № 1. F-dur . . . — 25
5. „ „ „ „ 2. Fis-dur . . . — 25
6. „ „ „ „ 3. G-moll . . . — 25
7. „ op. 27. № 1. Cis-moll . . . — 30
8. „ „ „ „ 2. Des-dur . . . — 30
9. „ op. 32. № 1. H-dur . . . — 25
10. „ „ „ „ 2. As-dur . . . — 30
11. „ op. 37. № 1. G-moll . . — 25
12. „ „ „ „ 2. G-dur . . . — 30
13. „ op. 48. № 1. C-moll . . . — 30
14. „ „ „ „ 2. Fis-moll . . . — 30
15. „ op. 55. № 1. F-moll . . — 30
16. „ „ „ „ 2. Es-dur . . — 25
17. „ op. 62. № 1. H-dur . . . — 30
18. „ „ „ „ 2. E-dur . . — 30
19. „ op. 72. № 1. E-moll Oeuv. posth. — 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos. Complet n. 1 50

Préludes:

1. Prélude op. 28. № 1. C-dur }
2. „ „ „ „ 2. A-moll } — 15
3. „ „ „ „ 3. G-dur . — 15
4. „ „ „ „ 4. E-moll }
5. „ „ „ „ 5. D-dur } . . . — 15
6. „ „ „ „ 6. H-moll . . . — 15
7. „ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll. — 15
8. „ „ „ „ 8. Fis-moll . — 25
9. „ „ „ „ 9. E-dur }
10. „ „ „ „ 10. Cis-moll } . — 15
11. „ „ „ „ 11. H-dur }
12. „ „ „ „ 12. Gis-moll . — 15
13. „ „ „ „ 13. Fis-dur . . — 15
14. „ „ „ „ 14. Es-moll }
15. „ „ „ „ 15. Des-dur } . . — 25
16. „ „ „ „ 16. B-moll . . — 25
17. „ „ „ „ 17. As-dur . . — 25
18. „ „ „ „ 18. F-moll . . — 15
19. „ „ „ „ 19. Es-dur . . . — 15
20. „ „ „ „ 20. C-moll. № 7. A-dur . — 15
21. „ „ „ „ 21. B-dur . . . . — 15
22. „ „ „ „ 22. G-moll . . . — 15
23. „ „ „ „ 23. F-dur . . . . — 15
24. „ „ „ „ 24. D-moll . . . — 25
25. „ op. 45. Cis-moll . . . . . — 30

Vol. VIIA Préludes . . . . . n. — 75

Scherzos:

1. Scherzo op. 20. H-moll . . . . . . — 70
2. „ „ 31. B-moll . . . . . . — 80
3. „ „ 39. Cis-moll . . . . . . — 60
4. „ „ 54. E-dur . . . . . — 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts. Complet n. 2 40

Sonates:

1. Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. posth. . . 1 15
2. „ „ 35. B-moll . . . . . . — 90
2a. Marche funèbre op. 35 bis. . . . . — 25
3. Sonate op. 58. H-moll 1 20

Concerts:

1. Concert op. 11. E-moll . . . . . . 2 —
2. „ „ 21. F-moll 1 45
3. Allegro de Concert op. 46. A-dur . . . . — 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux. Complet n. 2 40

Fantaisies:

1. Grande Fantaisie op. 13. A-dur . . . — 75
2. Fantaisie op. 49. F-moll . . . . . . — 70

Variations:

1. Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur 1 —
2. Variations brillantes op. 12. B-dur . . . — 50
3. Variations sur un air allemand. E-dur. Oeuv. posthume . . . . — 40

Rondeaux:

1. Rondeau op. 1. C-moll . . . . — 45
2. Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur . . — 55
3. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur . . . . — 90
4. Rondeau op. 16. Es-dur . . . . . . — 75
5. „ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume 1 05

Vol. X. Oeuvres diverses. Complet n. 1 —

1. Bolero op. 19. C-dur . . . — 50
2. Tarentelle op. 43. As-dur . . . . . — 40
3. Berceuse op. 57. Des-dur . . . . . — 30
4. Barcarolle op. 60. Fis-dur. . . . . — 45
5. Marche funèbre op. 72. № 2. C-moll. Oeuv. Posthume . . . . — 25
6. Trois Ecossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur. Oeuv. Posthume . . . . — 25
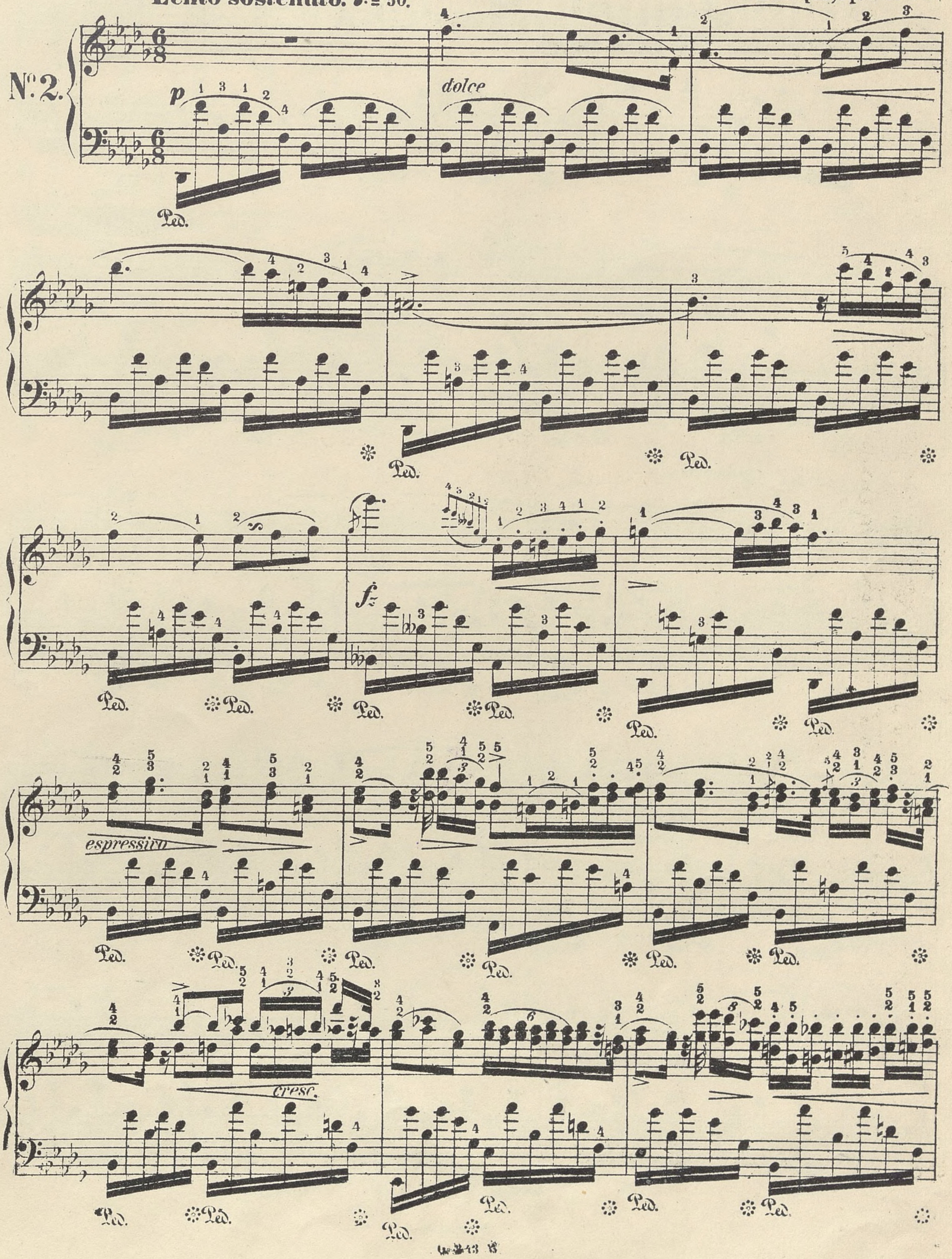
KIEFF, L. IDZIKOWSKI
WILNO, W. MAKOWSKI—J. ZAWADZKI
LONDON, BREITKOPF & HÄRTEL

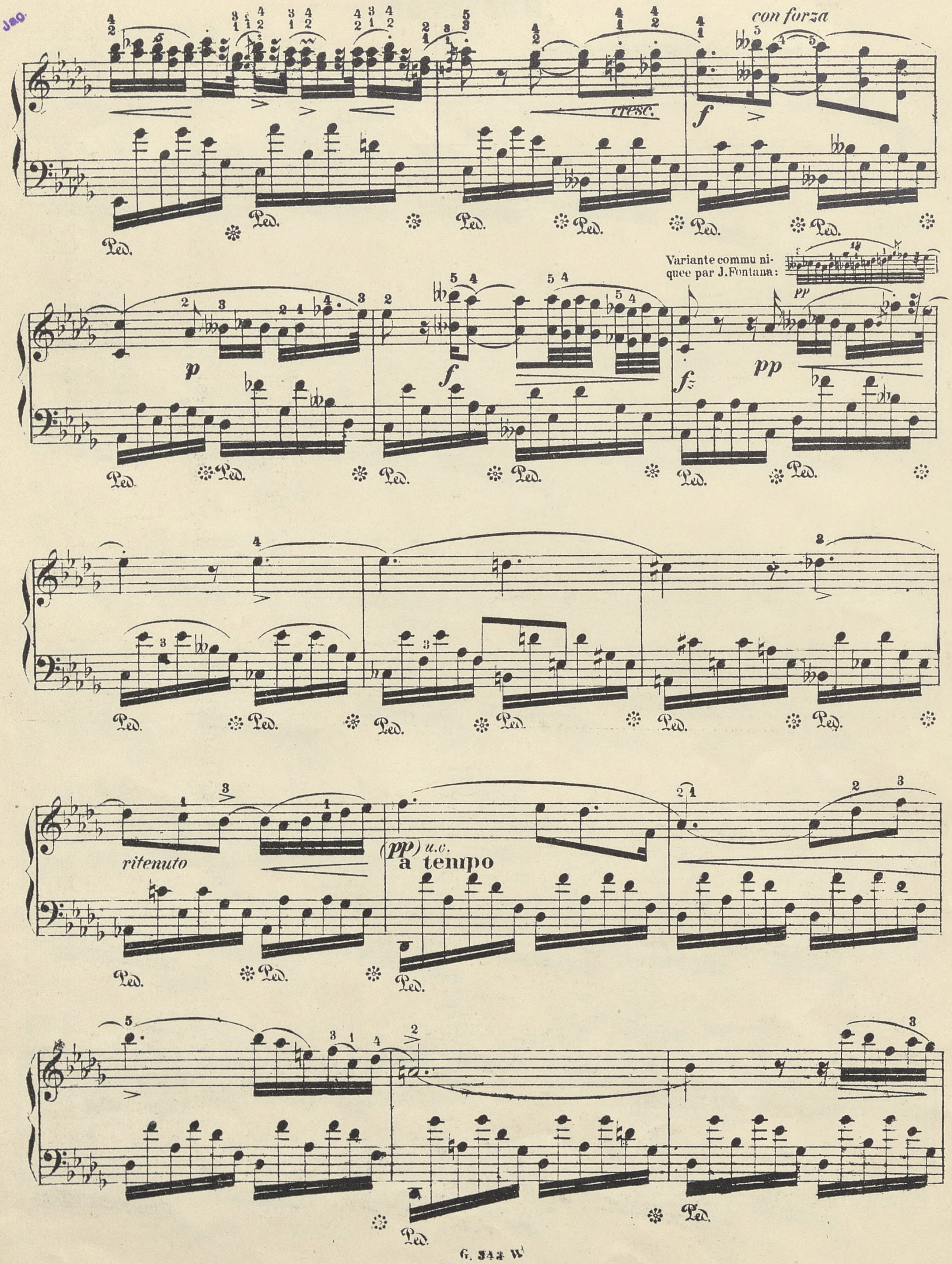
PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.
VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF
CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie
SUCCURSALE à LUBLIN
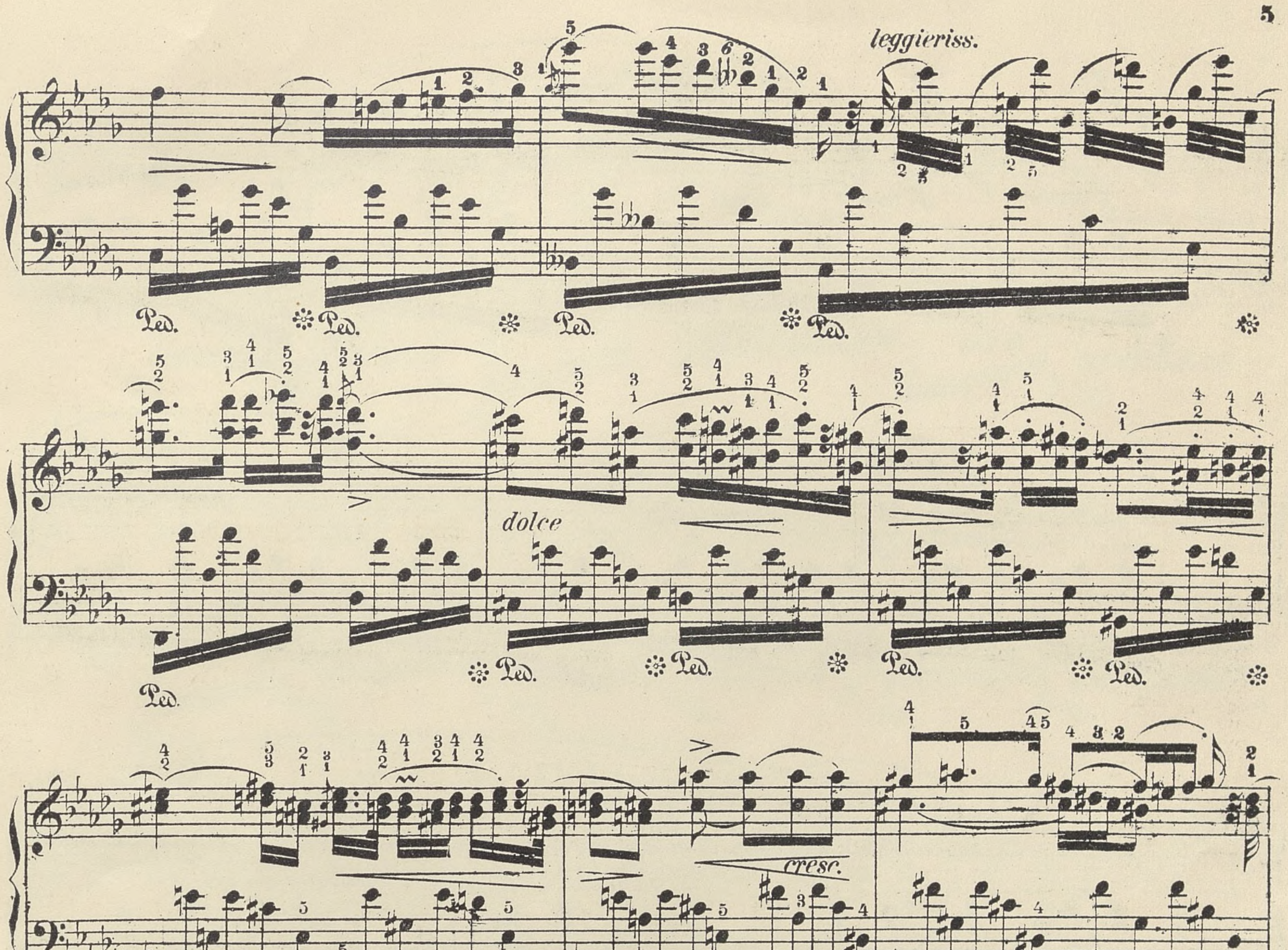
MOSCOU, A. GUTHEIL, — A. SEYWANG
St.-PETERSBOURG, A. JOHANSEN.
PARIS, AL. ROUART, LEROLLE & C-o
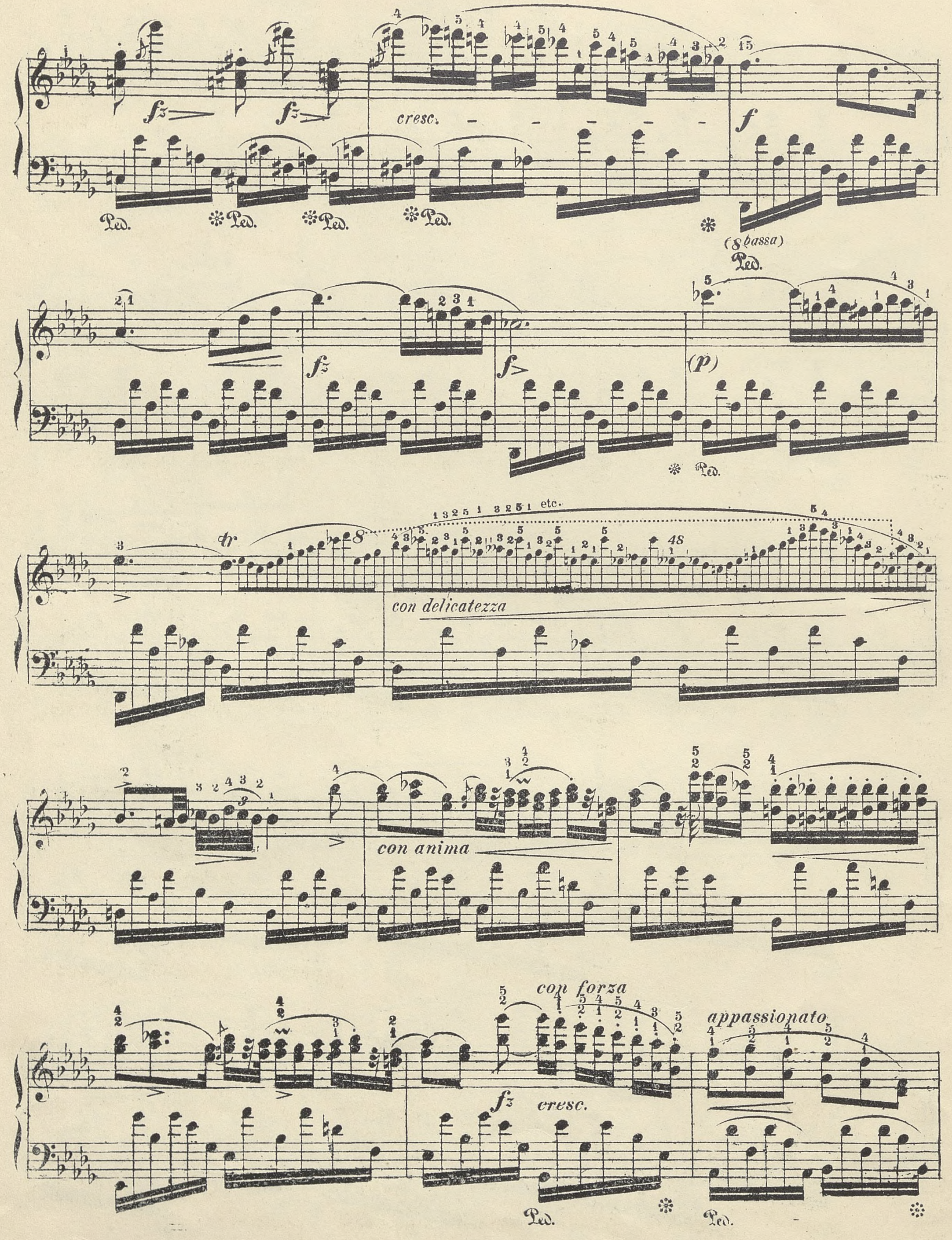
Nocturne.
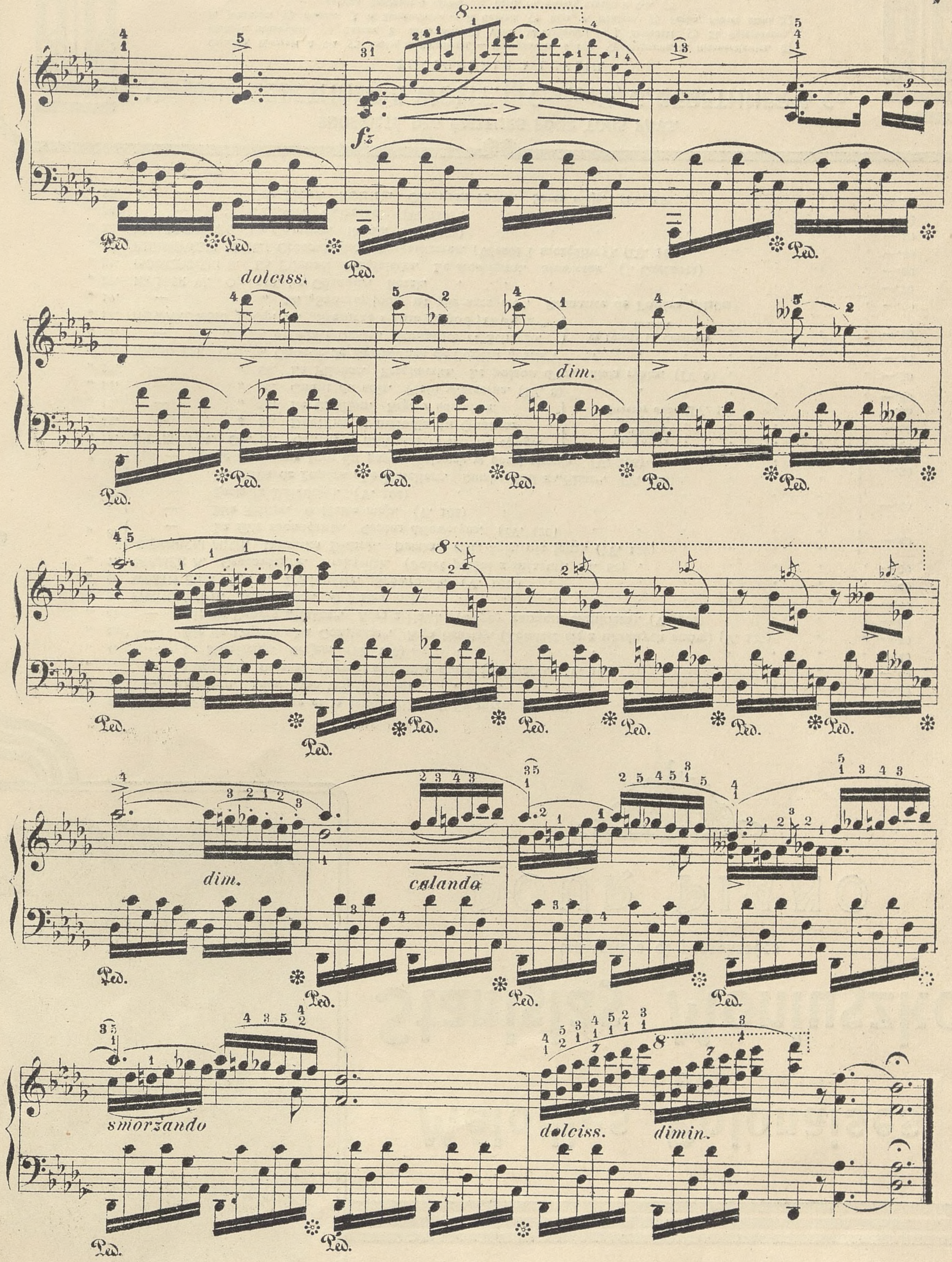
Lento sostenuto. ♩. = 50. **No 8.** Fr. Chopin, Op. 27. No 2.

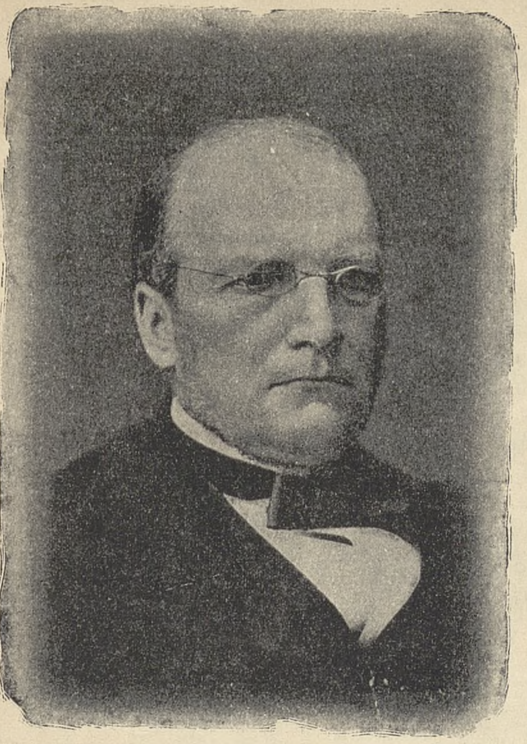



con forza
cresc.
f
Ped.
Variante commu niquee par J.Fontana:
pp
p
ritenuto
(pp) u.c.
a tempo


leggieriss.
Ped.
dolce
cresc.
f
(A)


cresc.
Ped.
(8 bassa)
con delicatezza
etc.
con anima
con forza
cresc.
appassionato


fz
dolciss.
dim.
dim.
calando
smorzando
dolciss.
dimin.



Mélodies Polonaises

DE

Stanislas Moniuszko

transcrites et paraphasées

POUR PIANO

№ 1.	WOLFF BERNH.	L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze. (IV. 89)	—.50
„ 2.	—	Mignon. Znaszli ten kraj. (IV. 90)	—.50
„ 3.	—	Doumka. Dumka. (Przychodź miły dzień już biały). (IV. 102)	—.40
„ 4.	—	Le Ménétrier. Grajek. (IV. 103)	—.40
„ 4a	—	Air de l'opéra „La Comtesse". Arya Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów) (V. 127)	—.50
„ 4b	—	Air de l'opéra „Halka". Arya z Halki. (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128)	—.60
„ 5.	PACHULSKI H.	Mia Madre. O Matko moja.	—.40
„ 6.	WESTH EUG.	Op. 2. L'Alouette. Skowronek. (V. 101.)	—.40
„ 7.	CRAMER A.	Cracovienne. Krakowiak. (Poleć pieśni z miasta). (I. 83)	—.30
„ 8.	BIERNACKI MICH.	Doumka D-moll. Dumka. (Nie śpię, nie jem). (IV. 120)	—.40
	—	La fille menaçante. Grożna dziewczyna. (IV. 120)	
„ 9.	—	Mia Madre. O Matko moja. (V. 104)	—.40
	—	Zosia (z Dziadów). (V. 104)	
„ 10.	—	Doumka de l'opéra „Le Batelier". Dumka Zosi z „Flisa". (V. 105)	—.50
	—	Le Chanteur loin du pays. Śpiewak w obcej stronie. (V. 105)	
„ 11.	DIETRICH M.	Op. 50. Cantilène militaire et Air de congé. (de l'opéra Le Château mystérieux Straszny dwór (IV. 10))	—.60
„ 12.	—	„ 51. Duettino et mélodie du Quatuor (de l'opéra Le Château mystérieux Straszny dwór (IV. 10))	—.60
„ 13.	—	„ 52. Le Carillon. Arya z kurantem. (de l'opéra Le Château mystérieux Straszny dwór (IV. 10))	—.60
„ 14.	—	„ 64. Chant du soir. Pieśń wieczorna. (IV. 8)	—.50
„ 15.	—	„ 68. La Fileuse. Prząśniczka. Le poison d'or. Złota rybka. (IV 9)	—.50
„ 16.	KANIA EM.	Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria".	—.75
„ 17.	—	„ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo. (de l'opéra La Comtesse Hrabina)	—.60
„ 18.	NOWAKOWSKI J.	Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem" (de l'opéra La Comtesse Hrabina)	—.60
„ 19.	—	„ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra „Halka"	—.60
„ 20.	KRÜGER W.	Op. 123. Le Cosaque. Kozak.	—.70
„ 21.	MONCZYŃSKI R.	La Fileuse. Prząśniczka. Le Rossignol. Słowiczek. (J. Czeczota)	—.60
„ 22.	ADAMOWSKI WINC.	Cracovienne. Krakowiaczek. (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142.).	—.40
„ 23.	WOLFF BERNH.	Le Cosaque. Kozak. (IV. 186)	—.50
„ 24.	—	L'Étoile. Gwiazdka. (IV. 187)	—.50
„ 25.	—	Une Fleur. Kwiatek. Oh, mon coeur. Serce moje. (IV. 188)	—.50

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

Varsovie, GEBETHNER & WOLFF. ||| Cracovie, G. GEBETHNER & Co.

SUCCURSALE à LUBLIN.

Cracovie, Piwarski & C-o — Lwów, B. Połoniecki. — Gubrynowicz & Fils. — Poznanie, M. Niemierkiewicz. — Kieff, L. Idzikowski. — Odessa, E. Ostrowski. — Vilno, W. Makowski — J. Zawadzki — St. Petersbourg, A. Johansen. — Moscou, J. H. Zimmermann — A. Guthell. — Riga, P. Neldner. — Berlin, Albert Stahl. — London, Breitkopf & Härtel. — Paris, Al. Rouart, Lerolle & C-o. — New-York, The Polish Book Importing & C-o. D-r J. Vorzimer & C-o.

Druk L. BILIŃSKIEGO I W. MAŚLANKIEWICZA.